

**Programa de asignatura  
Debates humanísticos contemporáneos**

**1. Identificación**

Nombre Escuela:	Artes y Humanidades
Nombre Departamento:	Departamento de Humanidades
Nombre Programa:	Formación Humanística y Científica
Nombre Programa Académico:	Debates humanísticos contemporáneos
Nombre Programa Académico (En inglés):	Contemporary Debates in The Humanities
Materia Prerrequisito:	Ninguna
Semestre de Ubicación:	Libre
Código CINE:	XX
Código EAFIT:	HL1414
Intensidad Horaria Semanal:	3 Horas
Intensidad Horaria Semestral:	48 Horas
Créditos:	3
Características:	No suficienteable

---

**2. Justificación**

Este curso se configura como una oportunidad para identificar, contextualizar y tratar de manera informada diferentes asuntos que son objeto de polémica en la actualidad, en torno a definiciones de lo humano, el deber ser de sus comportamientos, necesidades, deseos y posibilidades. La contextualización de los asuntos que causan controversia en la actualidad empieza por el fortalecimiento de lo que Nussbaum (2010) llama *cultura de disenso individual*, cuyo objetivo es consolidar en los estudiantes su capacidad de ser responsables por los argumentos propios y de intercambiar opiniones con otros, a partir del respeto mutuo.

La Universidad – como epicentro de encuentro entre las ciencias y las artes – es el lugar para considerar que el conocimiento es perfectible, adaptativo y transversal, y que es a través del diálogo con los diferentes con quienes se ejercita el derecho a la crítica (Ordine, 2013). Por ello, este curso se presenta como un espacio de discusión en el que los estudiantes, con la guía de algunos autores contemporáneos que desde las humanidades se han cuestionado por el camino que la humanidad prepara para sí o se precipita a trasegar, identificarán los elementos que generan polémica y el porqué de su posible virulencia, sobre temas como libertad individual, inteligencia artificial, seguridad, mérito, valor, justicia y democracia. Todos ellos enmarcados en el contexto histórico del que se derivan y en sus implicaciones para el siglo XXI.

En este contexto se someterán a discusión, o se usarán como puntos de partida, reflexiones como las de Calvino (1998) acerca de la aceleración y la falta de incentivos a la imaginación en una sociedad saturada; o las anticipaciones de Harari (2018) acerca de la vulnerabilidad de la autonomía individual ante el invasivo control de nuestras funciones vitales en un mundo hipervigilado, en el que se han derrumbado las fronteras de la piel. Se reconocerá la vigencia, así como se buscarán conexiones con la tradición humanística occidental, para entender las posiciones revisionistas sobre las dinámicas de intercambio y bienestar y trabajo, como las establece Graeber (2011) en un marco de análisis semiológico que se remonta a los primordios de la humanidad; o las nociones económicas de valor y productividad que cuestiona Mazzucato (2019). También serán considerados los debates sobre la concepción individualista del mérito que propone Sandell (2020) o los límites de la creatividad humana al ser comparada con los desarrollos de la inteligencia artificial, como lo analizan Finn (2018) y du Sautoy (2020).

Finalmente, a partir del fortalecimiento de las tres competencias (pensamiento crítico, sistémico y anticipatorio), el curso también le permitirá al estudiante reflexionar sobre su papel como ciudadano y, en ese sentido, sobre las posturas que asume frente a los problemas nacionales e internacionales, mientras construye un vocabulario (Grayling, 2010) que le facilitará el acceso a fuentes calificadas que han enriquecido las posibilidades a la hora de pensar el futuro de la humanidad a partir de la revisión de los valores, conceptos y normativas que han entrado en crisis. A través de la identificación de problemas contemporáneos y de la comparación de posiciones divergentes, el estudiante construirá argumentos con los cuales podrá no solo desarrollar un pensamiento crítico, sino también cultivar la curiosidad y la imaginación (Nussbaum, 2010).

### **3. Objetivo general de la asignatura**

Estimular en el estudiante la identificación de problemas contemporáneos, a partir de la revisión de textos canónicos de las humanidades y de un marco de comprensión del presente históricamente ampliado, para participar con conciencia de los debates de la actualidad.

### **4. Descriptores**

Participa con solvencia en los debates humanísticos de la actualidad a partir de la revisión de textos canónicos de las humanidades y de un marco de comprensión del presente históricamente ampliado.

### **5. Competencias y resultados de aprendizaje**

Al culminar esta materia, el estudiante habrá fortalecido las siguientes competencias genéricas y habrá avanzado en los siguientes resultados de aprendizaje:

#### **5.1 Competencias genéricas:**

- PENSAMIENTO CRÍTICO: capacidad de analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos.

- PENSAMIENTO SISTÉMICO: capacidad para analizar sistemas complejos y pensar cómo están integrados dentro de distintos dominios y escenarios.
- PENSAMIENTO ANTICIPATORIO: capacidad para lidiar con la incertidumbre mediante la creación y evaluación de múltiples opciones futuras.

### 5.2 Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias		
	Pensamiento crítico	Pensamiento sistémico	Pensamiento anticipatorio
Identifica problemas contemporáneos relacionados con la condición humana atendiendo a las posturas encontradas con que se los aborda discursivamente.	x		
Compara posiciones divergentes en torno a problemas humanísticos a partir del estudio de textos procedentes de diversas épocas históricas y de diferentes géneros discursivos		x	
Interviene con conciencia histórica en los debates humanísticos contemporáneos		x	
Construye textos de carácter argumentativo o creativo sobre debates sociales o políticos de la actualidad y con perspectiva histórica.			x

### 6. Contenidos

- **Unidad 1:** Introducción a los debates humanísticos contemporáneos
- **Unidad 2:** Los límites y desafíos de las libertades
- **Unidad 3:** Imaginación, reproducción y vigilancia
- **Unidad 4:** Justicia, solidaridad e individualismo
- **Unidad 5:** Posthumanismo, imaginación e inteligencia artificial

## 7. Estrategias metodológicas y cronograma

### 7.1 Metodología

El curso alterna momentos de clase magistral —exposiciones del profesor— con dinámicas propias de seminario en sentido estricto —discusión en torno a un tema o lectura— y con actividades de taller —ejercicios individuales o en grupo—.

### 7.2 Cronograma (discrecionales de cada docente)

Sesión	Unidad	Tema
1	1	Pacto pedagógico
2		Introducción a los debates humanísticos contemporáneos
3		
4	2	Los límites y desafíos de las libertades individuales
5		
6		
7	3	Imaginación, reproducción y vigilancia
8		
9		
10	4	Justicia, solidaridad e individualismo
11		
12		
13		
14	5	Poshumanismo, imaginación e inteligencia artificial
15		
16		

## 8. Recursos

### **8.1 Locativos:**

Aula de clase y salas de estudio de la Biblioteca.

### **8.2 Tecnológicos:**

Computador, videobeam, sonido.

### **8.3 Didácticos:**

Presentaciones con diapositivas y materiales audiovisuales.

## 9. Criterios de evaluación académica

Resultado de aprendizaje	Criterio de evaluación
Identifica problemas	Describe las características de problemas

contemporáneos relacionados con la condición humana atendiendo a las posturas encontradas con que se los aborda discursivamente.	contemporáneos nacionales e internacionales. Reconocer las posturas asociadas a un mismo problema contemporáneo relacionado con la condición humana.
Compara posiciones divergentes en torno a problemas humanísticos a partir del estudio de textos procedentes de diversas épocas históricas y de diferentes géneros discursivos	Identifica los elementos que generan polémica y el porqué de su posible virulencia de problemas contemporáneos nacionales e internacionales.
	Participa en los debates en clase sobre posiciones divergentes en torno a problemas humanísticos.
	Construye, por escrito, cuadros comparativos en los cuales se organiza información sobre diferentes posturas asociadas a un mismo problema contemporáneo.
Interviene con conciencia histórica en los debates humanísticos contemporáneos.	Identifica la perspectiva histórica de los problemas sociales o políticos de actualidad.
	Ofrece argumentos para posiciones discursivas propias y autoconscientes, fundamentadas en los debates humanísticos contemporáneos.
Construye textos de carácter argumentativo o creativo sobre debates sociales o políticos de la actualidad y con perspectiva histórica.	Describe las características de un caso en el que se materialice al menos uno de los problemas contemporáneos abordados en el curso.
	Argumenta críticamente frente a las posturas encontradas en la literatura académica sobre problemas sociales o políticos de actualidad.

## 10. Bibliografía

### Libros

- Calvino, Italo. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Siruela, 1998.
- Du Sautoy, Marcus. *Programados para crear*. Acantilado, 2020.
- Graeber, David. *En deuda*. Editorial Planeta, 2011.
- Grayling, Anthony Clifford. *El poder de las ideas. Claves para entender el siglo XXI*. Editorial Planeta, 2010
- Finn, Ed. *La búsqueda del algoritmo*. Alpha Decay, 2018.
- Harari, Yuval. *21 lecciones para el siglo XXI*, Debate, 2018.
- Mazzucato, Mariana. *El valor de las cosas*. Peguin Random House, 2019.
- Nussbaum, Martha C. *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Katz Editores, 2010.
- Ordine, Nuccio. *La utilidad de lo inútil*. Acantilado, 2013.
- Sandell, Michel. *La tiranía del mérito*. Debate, 2020.

**Podcast**

Carrión, Jorge. *Solaris: ensayos sonoros*. Podium Podcast, 2020-2021.

<https://www.podiumpodcast.com/podcasts/solaris-podium-os/>

**11.Requisitos del proceso de aseguramiento de la calidad**

**Versión número:** 1

**Fecha elaboración:** 31 de julio de 2022

**Responsable:** Jorge Uribe